

Fiche pédagogique

La Dérive des
continents (au sud)



Film long métrage

| Suisse/France | 2022

Réalisation et scénario : Lionel Baier

Interprétation : Isabelle Carré, Théodore

Pellerin, Ursina Lardi

Durée : 89 minutes

Distribution en Suisse : Pathé Films

Version française

Âge légal : 12 ans

Âge suggéré : 14 ans

Nathalie Adler est en mission pour l'Union Européenne en Sicile. Elle est notamment chargée d'organiser la prochaine visite de Macron et Merkel dans un camp de migrants. Présence à haute valeur symbolique, afin de montrer que tout est sous contrôle. Mais qui a encore envie de croire en cette famille européenne au bord de la crise de nerfs ? Sans doute pas Albert, le fils de Nathalie, militant engagé auprès d'une ONG, qui débarque sans prévenir alors qu'il a coupé les ponts avec elle depuis des années. Leurs retrouvailles vont être plus détonantes que ce voyage diplomatique...

Table des matières

Objectifs pédagogiques et disciplines concernées	3-4
Résumé	5
Pourquoi <i>La Dérive des continents (au sud)</i> est à voir avec vos élèves	6
Pistes pédagogiques :	
<i>Avant le film</i>	7-8
<i>Après le film</i>	9-13
Pour en savoir plus	14-15
Annexe 1 – Hommage à Aylan Kurdi	
Annexe 2 – Corpus d'images tirées du film	

Impressum

Fiche réalisée par **Barbara Rickenmann**, ingénieure pédagogique
Septembre 2022



Objectifs pédagogiques

- Appréhender et comprendre les problématiques liées aux mouvements migratoires
- Approfondir sa capacité de démarche réflexive
- Réfléchir au discours critique émis par le réalisateur
- Développer sa connaissance des médias et des différents types de communication
- Entamer une démarche individuelle réflexive sur le bénévolat et l'engagement militant

Disciplines et thèmes concernés

Formation Générale

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social : en recherchant les raisons des différences et des ressemblances entre diverses cultures, en exerçant une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et toute forme de discrimination, en acquérant une habileté à débattre, en identifiant les phénomènes de groupes et leur dynamique, en distinguant et en confrontant les intérêts d'une collectivité et son intérêt individuel.

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues : en analysant de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines, en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres.

→ **Objectifs FG 35 et 38 du PER**

Sciences Humaines et Sociales

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps : en associant de manière critique une pluralité de sources documentaires, en distinguant les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias.

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales : en classant et en synthétisant de manière critique les ressources documentaires, en replaçant les faits dans leur contexte historique et géographique.

→ **Objectifs SHS 32 et 33 du PER**

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique : en s'interrogeant sur l'organisation sociale et politique d'autres communautés du passé ou du présent, en se sensibilisant à des problématiques liées aux rapports entre les hommes (minorités, déséquilibres Nord-Sud,...) et à l'environnement (naturel et social).

→ **Objectif SHS 34 du PER**

Éducation Numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques : en étudiant l'influence des médias sur notre société, en étudiant la composition de différentes créations médiatiques afin d'évaluer les enjeux des messages.

→ **Objectif EN 31 du PER**

Exploiter des outils numériques pour collecter l'information, pour échanger et pour réaliser des projets : en menant une recherche efficace d'informations, en articulant les différentes composantes (texte, image, son, ...) d'un document multimédia, en initiant une démarche collaborative, en appréhendant les impacts social, environnemental et économique.

→ **Objectif EN 33 du PER**

Résumé

Alors qu'elle prépare la visite de deux chefs d'Etat dans un camp de transition migratoire italien, une employée européenne se retrouve confrontée au choc entre sa vie privée et ses obligations professionnelles.

D'un côté, son fils, que Nathalie n'avait plus vu depuis une dizaine d'années et dont l'engagement très militant semble incompatible avec son devoir européen. De l'autre, une amante envoyée en éclaireuse pour la chancelière allemande, vue d'un mauvais œil par le fils en question. Et au milieu, la crise migratoire et l'absurdité de la mise en scène grotesque orchestrée par l'entourage de Mme Merkel et de M. Macron, qui la met en porte-à-faux avec son devoir européen d'informer l'opinion publique sur la prise en charge des populations migrantes.

On voit alors Nathalie se détacher peu à peu de l'aspect administratif de la situation, et s'impliquer peu à peu dans la relation précaire qu'elle reconstruit avec son fils et dans la réalité atroce de la vague de migration qui transforme les plages en cimetières.



Pourquoi *La Dérive des continents (Au Sud)* est à voir avec vos élèves

Troisième film d'une tétralogie¹, *La Dérive des continents (au sud)* utilise le registre de la comédie pour dénoncer en douceur les absurdités de notre siècle : mise en scène de la réalité par les Etats pour mieux manipuler les masses, société du spectacle où l'être humain est devenu le produit (des médias, du divertissement, des touristes), fichage d'individus dont les pays n'existent pas ou bientôt plus...

Sans images choc mais avec une photographie aux nombreuses références artistiques, Lionel Baier fait le portrait de l'Europe en croisant les métaphores avec réussite. C'est ce parallèle entre les liens familiaux et professionnels et le fonctionnement de l'Europe qui vous permettra d'aborder différemment la thématique de la crise migratoire, le traitement européen de celle-ci, mais aussi la contradiction entre l'objectivité supposée des médias d'information et leur utilisation à des fins politiques.



1 [Comme des voleurs \(à l'est\)](#) tourné en Pologne, [Les Grandes ondes \(à l'ouest\)](#) tourné au Portugal, et prochainement [Keek \(au nord\)](#) en Écosse.

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. L'EUROPE - POLITIQUE(S) MIGRATOIRE(S)

1. Écoutez ou faites écouter le podcast *Migrations : la politique européenne en 3 minutes*, dans la série d'articles et de podcasts *3 minutes pour comprendre l'Europe*.
2. Faites définir par les élèves les termes de vocabulaire propres à la thématique : migration, demande d'asile, statut de réfugié·e, politique migratoire/politique d'asile...

Extraits :

Le terme “migrant” est souvent employé pour désigner, de fait, les demandeurs d'asile.

*En réalité, ces **demandeurs d'asile** cherchent à être accueillis dans un autre État que le leur pour y être protégés. Lorsque le pays d'accueil reconnaît que le demandeur a raison de craindre la persécution dans son État d'origine (du fait de son appartenance ethnique, de sa religion, de sa nationalité, de son groupe social ou de ses opinions politiques), celui-ci obtient un statut temporaire de **réfugié**.*

*Les **migrants**, eux, “choisissent de quitter leur pays non pas en raison d'une menace directe de persécution ou de mort, mais surtout afin d'améliorer leur vie en trouvant du travail et, dans certains cas, pour des motifs d'éducation, de regroupement familial ou pour d'autres raisons”, précisent les Nations Unies.*

*Bien que leurs effets soient étroitement liés, les **politiques européennes de la migration et de l'asile** poursuivent des objectifs distincts.*

La première vise à encadrer l'immigration légale et, ce qui constitue aujourd'hui l'essentiel des moyens déployés, à lutter contre l'immigration clandestine. La seconde s'efforce d'offrir une protection aux ressortissants de pays tiers qui en ont besoin.

3. Avant ou après le film, vous pouvez proposer aux élèves un travail d'analyse de médias sur la thématique de la migration. Vous trouverez notamment sur le site RTS Découverte un [dossier thématique](#), avec un corpus de vidéos (reportages) sur ce sujet, qui permet une navigation libre par les élèves et le choix d'un pays en particulier, par exemple, ou d'un aspect spécifique des populations en mouvement (femmes, Mineurs Non-Accompagnés...).

B. LE BÉNÉVOLAT, LE MILITANTISME ET MOI

1. Faites un tour de salle et demandez aux élèves de présenter leur(s) éventuel(s) engagement(s) bénévole(s), volontaire(s), militant(s).

Vous pouvez leur expliquer la différence si besoin, ou simplement leur donner quelques exemples concrets de structures et d'actions bénévoles dans leur établissement scolaire, leur quartier, leur ville etc.

Le bénévolat est l'action d'agir gratuitement dans une structure pour venir en aide aux personnes qui y travaillent et/ou aux bénéficiaires des actions. Les bénévoles s'intéressent aux symptômes

d'une problématique donnée : par exemple, faire des collectes de couvertures pour les chats errants, ou tenir la buvette du club de sport du village, ou encore ramasser les déchets autour de l'école primaire du quartier.

Le militantisme a une connotation d'engagement social, politique, éthique, pouvant aller au-delà du coup de main occasionnel (mais pas forcément !). Il s'agit avant tout de défendre une opinion. Les militant·es cherchent à résoudre les problématiques et pas (uniquement) à en traiter les symptômes : par exemple, faire une campagne de publicité pour encourager les gens à stériliser leurs chats, faire des pétitions pour que la municipalité embauche une personne pour tenir la buvette lors des manifestations sportives, ou encore demander l'aide financière du Canton pour l'installation de bacs de tri et de poubelles aux alentours de l'école primaire.

Le bénévolat comme le militantisme sont souvent la réponse de la population à un manque d'action de la part de l'Etat. Malheureusement, cela entraîne souvent un glissement d'actions complémentaires aux services de l'Etat vers un remplacement total de ceux-ci par ces actions, sans que cela ne fasse apparaître des postes rémunérés supplémentaires.

2. Faites un débat, sous la forme de votre choix, pour encourager la réflexion chez vos élèves : est-ce qu'il faut forcément avoir une activité bénévole lorsqu'on a du temps libre ? Être militant·e, ça sert vraiment à quelque chose ? Est-ce qu'il y a des causes plus importantes que d'autres ? Est-ce qu'on pourra se passer complètement des bénévoles un jour ?
3. Si les élèves sont intéressé·es par la thématique, vous pouvez leur présenter avant ou après la séance quelques organismes et associations qui viennent en soutien aux populations migrantes.

Vous trouverez ci-dessous une liste non-exhaustive de ces structures :

Liste des associations lausannoises :

<https://www.lausanne.ch/vie-pratique/integration/associations-et-migration/liste-associations-de-migrants.html>

Liste des associations de migrants dans le canton de Vaud :

https://www.vd.ch/fileadmin/user_upload/organisation/dire/spop/fichiers_pdf/publi-150824-associations-migrants.pdf

Organisation suisse d'aide aux réfugiés :

<https://www.osar.ch/>

Établissement vaudois d'aide aux migrants :

<https://www.evam.ch/>

Association Vivre ensemble :

<https://asile.ch/association/>

Association PAIRES, Projet pour l'Aide à l'Inclusion des Réfugié·es en Suisse :

<https://paires.ch>

Découvrir, pour l'intégration professionnelle des femmes migrantes qualifiées en suisse romande :

<https://www.associationdecouvrir.ch>

Après le film

A. MÉTAPHORES ET CARICATURES

a. L'Europe et la caricature

1. Commencez par définir avec les élèves à quelle catégorie de film appartient *La Dérive des continents (au sud)* : est-ce un drame, une comédie, un docu-fiction, ... ?

Si tout le monde est d'accord avec un classement dans une catégorie appartenant à l'humour sans pour autant définir ce film comme une œuvre comique, alimentez la discussion en notant au tableau des éléments argumentaires. En voici quelques-uns :

Les personnages de Charlan (dont le nom est proche de « charlatan ») et de Ute sont une sorte de duo comique, qui se renvoient des répliques absurdes dignes de la comédie. Citons par exemple ces quelques phrases de Charlan :

- "Ah non, pas de médecin, ça ferait du PR (Président de la République) une infirmière, et on n'est pas au chevet de l'Europe"
- "On est d'accord, du spontané et de l'inattendu, hein Nathalie ?"
- "C'est plus paritaire une femme !"
- "Est-ce que vous pouvez hésiter un peu plus avant de répondre ? Parce que comme il y aurait la télé, des médias, on veut pas qu'ils se disent que ça a été préparé"
- "Y'a pas d'enfant malade ! Y'a pas de misère !"
- "Une visite présidentielle, c'est un peu comme un télé-shopping: avant Manu, rien ne va, après Manu, ça ira. Achetez Macron !"

La scène de la météorite, dans la vie réelle, est complètement surréaliste, digne d'un dessin-animé comme Bip-bip et Coyote. Elle montre que l'imprévu, même le plus absurde et inattendu, peut arriver, avec humour.

2. Définissez avec les élèves qui sont les personnages principaux de ce film et ce qu'ils représentent métaphoriquement.

Charlan et Ute sont respectivement la France et l'Allemagne (et les chefs d'Etat des deux pays)
Nathalie est l'Europe,
Albert est le peuple.

Ce sont des allégories, la personnification d'un groupe de gens/d'un territoire géographique et politique. On retrouve ce même procédé dans les œuvres de Jean de La Fontaine, par exemple, qui utilise les animaux pour parler de différents rôles au sein de notre société (les bourgeois-es, les artistes, la noblesse, les pauvres, etc.).

Travaillez ensuite sur la définition de « caricature », puis revenez sur les quatre personnages principaux et complétez les éléments caricaturaux de chaque personnification. Faites ensuite le lien entre les caractéristiques des personnages et les stéréotypes liés à leur *personne* (les Allemand-es sont très précis et organisés, les Français-es sont dédaigneux-ses, etc.).

Caricature ²

Le mot français « caricature » vient du latin *caricare* : charger, par extension « en rajouter ».

La caricature est un dessin qui utilise la déformation visuelle ou l'accentuation d'un élément, souvent de manière grotesque, afin de dénoncer en se moquant ou de transmettre une opinion ou un jugement.

Ce terme peut prendre deux sens différents :

- La « caricature de personne » utilisant la déformation physique ou l'exagération de certains traits, souvent drôles, ridicules ou déplaisants, du sujet. Il s'agit d'une déformation visuelle volontaire avec une tendance grotesque. Le corps est son principal objet, et surtout le visage dont la déformation veut révéler les états d'âme et les dessous du sens.
- La « caricature de situation » dans laquelle des images réelles ou imaginaires tentent de mettre en relief les mœurs ou le comportement de certains groupes humains et de démontrer le ridicule ou le grotesque du comportement d'une société.

Charlan (la France) est dédaigneux et toujours pressé. C'est un jeune homme blanc en costard-cravate et il n'est pas à l'aise dans le camp de migrant-es. Il fait des remarques ironiques sur la parité femmes-hommes, des commentaires racistes et ignorants sur le français de Boubacar (dont c'est la langue maternelle), et il semble toujours brasser de l'air en agitant les bras lorsqu'il parle. Il est (ou se croit) jeune, utilise le diminutif Manu pour parler du président Emmanuel Macron, et se comporte partout comme s'il était chez lui.

Ute (l'Allemagne) est une femme blanche de cinquante ans très belle et bien habillée, lesbienne ou bisexuelle. Elle aime la précision, l'anticipation, et les formalités. Elle participe aussi, comme Charlan, au mensonge orchestré pour la visite « surprise » mais avec plus de retenue. Elle est plus silencieuse, à l'écoute et attentive, et ne se laisse aller (ou séduire) que lorsqu'elle le souhaite et que tout est maîtrisé. Elle semble faire ce travail depuis bien longtemps, plus que son homologue français, et ne se laisse en aucun cas déborder par des émotions inconvenantes.

Nathalie (l'Europe) est la mère des nations. Elle ressemble à Ute, mais elle n'accorde pas autant d'importance à sa tenue que la France et l'Allemagne. Elle a l'air fatiguée, passe son temps à parcourir l'Europe en courant. Elle a un fils mais ne s'en occupe plus depuis plusieurs années, à tel point qu'elle ne sait même pas dans quel pays il se trouve ni ce qu'il y fait. Elle est lesbienne ou bisexuelle, un peu à la marge car célibataire endurcie et donc sans partenaire fixe. Elle est censée être neutre et objective, mais se ment un peu à elle-même sur l'importance et l'impact réel de son travail. Elle avait une religion, avant, mais semble s'en être détachée. Elle parle plusieurs langues, même hors-Europe.

Albert représente le peuple. Il est jeune et un peu débraillé, plein de convictions, boit, fait du rap, vole dans les supermarchés. Il est en colère, révolté. Il se sent chez lui au milieu d'une foule de gens de toutes les origines, il parle plusieurs langues lui aussi. Il est charmeur avec les femmes mais un peu lesbophobe, il ne respecte pas toujours la loi surtout lorsqu'elle lui semble absurde ou injuste. Il a grandi sans mère et s'en vante un peu car cette émancipation était volontaire, mais il finit par se réconcilier avec sa mère.

3. Attribuez à chaque élève une zone géographique et politique de la Suisse (Genève, le canton de Fribourg, la suisse alémanique, Zürich, un petit village vaudois, la campagne tessinoise etc.), et faites-leur faire un portrait allégorique. Faites si possible faire un portrait dessiné, que chaque élève peut compléter avec un décor, du texte, des accessoires...

Il est conseillé d'utiliser la Suisse comme territoire plutôt que des pays à choix, pour éviter de perpétuer des stéréotypes racistes.

2 Tirée du dossier pédagogique de l'exposition *Ceci n'est pas l'Europe !* au Mons Mémorial Muséum en 2016.

b. Le dessin de presse

1. Faites rapidement défiler le diaporama du *Monde* en hommage à Aylan Kurdi. Vous pouvez choisir d'expliquer le contexte avant de montrer les différents dessins, ou de demander aux élèves de le déduire de ce qui est montré.

Arrêtez-vous sur le dessin n°6 ou le n°7, et demandez aux élèves si l'image leur rappelle un élément du film. Si la réponse n'est pas facilement trouvée, parlez de la position couchée et de la couleur rouge.

Montrez-leur ensuite l'Annexe 1, puis faites à nouveau défiler le diaporama en prenant le temps de discuter avec les élèves : qu'est-ce que ce dessin provoque chez vous, en termes d'émotions ? Est-ce qu'il est drôle ? Pourquoi ? Quel est le dessin que vous préférez, et pour quelles raisons ?

2. Lisez ensemble la définition du dessin de presse :

Dessin de presse ³

L'expression « dessin de presse » apparaît pour la première fois en 1979 dans le titre d'un Colloque sur Daumier à Grenoble.

Elle devient à la mode à partir des années 1990.

Le dessin de presse illustre un fait d'actualité. Il souligne une actualité politique, sociale ou internationale, transmet l'opinion du dessinateur du fait. Ce terme se distingue de celui de « caricature » car il a un sens plus large. Le dessin de presse peut être un dessin d'illustration, un dessin d'humour, une image satirique ou une caricature. La référence à la presse est un élément important car elle est le support principal de ces dessins d'actualité. Le dessinateur de presse a souvent recours à la dérision et à la provocation dans le but d'éveiller l'esprit critique des lecteurs. La liberté de la presse est donc indispensable pour lui permettre de jouer pleinement son rôle.

Avec le corpus d'images tirées du film en Annexe 2 pour les aider à se remémorer des scènes, répartissez les élèves en petits groupes, un par image ou avec un choix libre de la scène qui les intéresse (il peut s'agir d'une autre image du film).

Proposez un travail de création de dessins de presse à partir de la scène choisie : le détournement peut être fait uniquement avec un sous-titre, ou en redessinant complètement l'image, en ajoutant ou en découpant des éléments du plan, ou même en choisissant un seul élément de l'image.

B. LES MÉDIAS, LA POLITIQUE ET LES MOUVEMENTS MIGRATOIRES

1. Afin de travailler les compétences en cartographie de vos élèves, faites faire, en petits groupes ou individuellement, une carte de l'Europe (incluant, de fait, tout ou partie des continents d'Asie et d'Afrique) montrant des flux migratoires. Les élèves devront choisir une période, aller chercher des données, les compiler, et dessiner la carte en incluant une légende et leurs sources.

2. Sur le site de l'Office fédéral des migrations et avec les sources de votre choix, montrez quelques exemples de graphiques et de statistiques sur la population. Choisissez des sources diverses tant dans les bords politiques que dans les médias utilisés : journaux mais aussi blogs, vidéos de chaînes amateur, etc.

3 Tirée du dossier pédagogique de l'exposition *Ceci n'est pas l'Europe !* au Mons Mémorial Muséum en 2016.

Expliquez aux élèves que l'on peut faire dire aux chiffres beaucoup de choses, et qu'ils ne sont pas toujours fiables selon le contexte dans lequel on les utilise. Dans le film, par exemple, l'application sur laquelle travaille Albert et qui compile en temps réel le nombre de mort-es en mer : les données tirées de cette application sont importantes et très utiles, mais elles pourraient être utilisées par un Etat pour imposer des politiques migratoires plus sévères en utilisant des arguments racistes (sur la dangerosité supposée des migrants, par exemple), alors même qu'on ne pourra jamais prouver que les personnes décédées auraient été dangereuses.

On peut aussi être victimes de mises en scène sans jamais le savoir, comme celle que propose Charlan, qui veut faire croire que la venue de Macron a été suivie dans les deux semaines d'une totale transformation des lieux.

3. Vous pouvez ensuite proposer un exercice de recherche documentaire sur le sujet de leur choix, avec pour but de compiler plusieurs graphiques, toujours en indiquant les sources et en argumentant sur la « fiabilité » de celles-ci, et en mettant en contexte les statistiques utilisées.

4. Pour aller plus loin, vous pouvez faire l'exercice inverse, en allant chercher des statistiques puis en créant des graphiques pour souligner l'un ou l'autre aspect des données. De nombreux sites et logiciels permettent désormais de faire de très beaux graphiques en un rien de temps, notamment les logiciels de tableurs comme Excel⁴ ou LibreCalc⁵, <https://infogram.com>, ou encore https://www.canva.com/fr_fr/graphiques .

C. LE MILITANTISME

a. La désobéissance civile

1. Après avoir visionné ***La désobéissance civile en Suisse : une histoire en archives***, demandez aux élèves s'ils ou elles avaient déjà eu connaissance de certaines de ces actions, ou des actions similaires.

Demandez-leur leur avis sur les différentes actions⁶ : sont-elles efficaces ? A quoi sert de mener des actions comme celles-ci ? Pourquoi est-ce que ces gens n'attendent pas que le problème se règle autrement ?

2. Faites le parallèle avec *La Dérive des continents (au sud)*, notamment la scène où Nathalie et Albert jettent au vent les milliers de fiches d'identité des migrant-es. Que pensent les élèves de cette action ? Quel est le résultat escompté ?

Expliquez aux élèves que des actes similaires ont déjà eu lieu lors d'événements ségrégationnistes comme la Seconde Guerre Mondiale, pour faire disparaître définitivement toute preuve de l'identité nationale, religieuse ou géographique des individus persécutés. L'avantage principal est qu'il n'y a aucune violence physique, uniquement de la destruction matérielle, et que celle-ci a un impact purement administratif.

4 <https://support.microsoft.com/fr-fr/office/cr%C3%A9er-un-graphique-de-bout-en-bout-0baf399e-dd61-4e18-8a73-b3fd5d5680c2>

5 <https://edu.ge.ch/site/utilisation-logiciel/2022/03/06/libre-office-2018-calc-le-graphique-fonction/>

6 Le match de tennis au Crédit Suisse : <https://www.20min.ch/fr/story/on-veut-informer-roger-sur-les-actes-de-la-banque-547996437866>

Le blocage d'un pont à Lausanne : <https://www.letemps.ch/suisse/mouvement-extinction-rebellion-bloque-pont-bessieres-lausanne>



Vous pouvez aussi analyser le passage du film où Albert et un autre jeune homme profitent des biais racistes de notre société pour voler dans un supermarché (photo ci-dessus) : Albert, qui est blanc, va voler plusieurs objets et charmer la caissière pour lui être sympathique et donc insoupçonnable. Les deux jeunes savent que la probabilité d'un contrôle est bien plus élevée pour celui d'entre eux qui est noir (et potentiellement un migrant), et en profitent pour commettre un acte illégal.

Discutez avec les élèves de la différence entre ceci et la destruction des fiches d'identité.

L'objectif est-il purement individuel (le bénéfice de l'opération ne revient qu'aux deux hommes), ou bénéficie-t-il à une grande quantité de personnes (et ce sans bénéficier directement à la personne à l'origine de l'acte) ?

Va-t-il à l'encontre de la loi par nécessité, ou par facilité ? (Par exemple : voler dans un supermarché parce qu'on ne veut pas payer, ou voler parce qu'on n'a ni argent ni aides matérielles et qu'on doit se nourrir ?)

Y a-t-il une notion d'urgence et/ou de survie ?

b. Militer autrement

1. En reprenant la liste des engagement(s) des élèves, comme discuté avant la séance ou en vous basant sur le film, proposez-leur d'imaginer des actions pacifiques pouvant attirer l'attention de l'opinion publique, des médias, ou de l'Etat, sur une problématique donnée (et potentiellement la résoudre).

Pour en savoir plus

Mouvements de population et politiques européennes :

1. **Toute l'Europe**, plateforme d'information sur les thématiques européennes. Vous y trouverez des informations sur de nombreuses thématiques, sous forme de podcasts, d'articles courts, d'infographies, de revues de presse etc.
<https://www.touteurope.eu/>
2. **Pourquoi entend-on parler des migrants de manière négative ?** Migrations en questions, 4min54, 26 févr. 2019 :
https://www.youtube.com/watch?v=mvqb7EM49to&ab_channel=MigrationsenQuestions
3. **Comment parler de l'immigration: une meilleure narration dans un temps polarisé,** apolitical, 14 mai 2019 (traduit automatiquement de l'anglais) :
<https://apolitical.co/solution-articles/fr/comment-parler-de-l-immigration-les-histoires-dont-nous-avons-besoin-a-une-epoque-polarisee>
4. **Gilles le Suisse rencontre des migrants en Espagne**, vidéo et ressources pédagogiques pour parler des mouvements de population en Europe avec des étudiant·es allophones, une ressource RTBF et Enseigner.TV5Monde, fiches pédagogiques de Sabrina Fecchio, 2019 :
https://www.lemonde.fr/europe/portfolio/2015/09/04/l-hommage-a-aylan-kurdi-en-dessins_4745938_3214.html
5. **Fact checking : ce qui se dit sur les migrants et la réalité :** Fiche d'e-media sur la vérification des sources et des informations en lien avec les migrations, 2016 :
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3246/Fiche_migrants.pdf
6. **Corpus de reportages sur la migration**, RTS Découverte :
<https://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/monde/migrations/>
7. **Statistiques de la migration en Suisse.** Dans la section *Informations supplémentaires*, un onglet vous donne accès à des tableaux, des graphiques, des cartes et des données :
<https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/population/migration-integration.html>
8. **Et si c'était toi ? Les routes de l'exil**, Activité pédagogique d'Amnesty International France en plusieurs séances (pdf) :
https://amnestyfr.cdn.prismic.io/amnestyfr%2Fe2dfcf4f-c304-4588-a50e-078a959680df_activit%C3%A9+p%C3%A9dagogique+et-si-cetait-toi.pdf

Caricature et dessins de presse :

1. **Hommage à Aylan Kurdi**, dessins de presse et caricatures suite à la photographie du petit Aylan Kurdi, retrouvé noyé sur une plage en 2015. Il est déconseillé d'utiliser d'autres sources sans vérification préalable, car la photographie en question peut être traumatisante pour vos élèves.
https://www.lemonde.fr/europe/portfolio/2015/09/04/l-hommage-a-aylan-kurdi-en-dessins_4745938_3214.html
2. **Dossier pédagogique de l'exposition Ceci n'est pas l'Europe !** au Mons Mémorial Muséum en 2016 (pdf):
<http://www.monsmemorialmuseum.mons.be/accueil-des-publics/scolaire/dossiers-pedagogiques/exposition-ceci-nest-pas-leurope/view>

Militantisme :

1. **Militer, à quoi ça sert ?** (à destination des jeunes), Centre d'Information et de Documentation Jeunesse, Guillaume Marchal, 2012
<https://www.cidj.com/vie-quotidienne/citoyennete-volontariat/militer-a-quoi-ca-sert>
2. **Bénévolat, volontariat... une mise en débat !** (à destination des enseignant.e.s) Céline Orban, Femmes Prévoyantes Socialistes, 2012 (pdf):
<https://www.femmesprevoyantes.be/wp-content/uploads/2017/09/Analyse2012-volontariat.pdf>
3. **Être militant : pourquoi et comment ?** Edeni, 2020
<https://medium.com/edeni/etre-militant-pourquoi-et-comment-5c243a9472414>
4. **La désobéissance civile en Suisse : une histoire en archives**, Le Temps, 6 novembre 2021, 6min46 :
<https://www.letemps.ch/video/suisse/desobeissance-civile-suisse-une-histoire-archives>

Annexe 1 - Hommage à Aylan Kurdi



Dessin de Kichka, 2015



Annexe 2 - Corpus d'images



