

Les imagiers

nombre de livres

5

classification**Imagiers de référence de base (3 titres)**

Mon imagier sonore
 Mon imagier des animaux sauvages
 L'imagier de ma journée

Chansons, comptines (2 titres)

Mon imagier des amusettes
 Mon imagier des rondes

caractéristiques

format : 150 X 150 mm
 34 pages cartonnées
 + un CD audio
 de 40 min environ

prix

de 12,00 € à 13,00 €

Ouvrons grand les yeux et les oreilles : cette collection offre aux enfants une série de passerelles qui mènent au pays des sons et de la musique.

Chaque volume contient un CD audio étroitement lié aux illustrations de l'album.

En effet, chacune des images est numérotée et correspond à une plage du disque portant le même numéro. Ce système tout simple permet aux enfants de relier chaque dessin à un son.

À la fin du disque, une série de jeux invite les plus petits à entraîner leurs mémoires visuelle et auditive en retrouvant les associations d'images et de sons qui leur avaient été proposées au fil de l'ouvrage.

Les plus grands, eux, pourront mettre en place leurs propres devinettes sonores ou encore apprendre chansons et comptines sur les versions instrumentales qui figurent dans les séries de jeux de l'imagier des amusettes et de celui des rondes.

Pourquoi pas s'amuser à inventer ensemble d'autres mots sur une musique ?

Dans les imagiers des amusettes et des rondes figure, à côté des illustrations, un petit tableau descriptif des gestes qui permet aux enfants de s'amuser en reproduisant le code gestuel lié à un morceau. Toujours dans ces deux imagiers, les chansons enregistrées sur le disque sont interprétées pratiquement à chaque fois par des enfants. Outre l'identification naturelle et immédiate que cela permet aux petits auditeurs, les éventuelles difficultés d'apprentissage liées aux différences de tessiture (hauteur de voix) existant entre adulte et enfants sont éliminées.

Enfin, au dos des livres cartonnés, faciles à manipuler par les petites mains, on trouvera des vignettes rondes qui recensent chacune des images avec son numéro, formant une table des matières accessible au premier coup d'œil.

Il y a là un bel outil de base pour l'éveil musical et l'acquisition d'un répertoire sonore riche et varié, qui ira de la reconnaissance des bruits familiers et des cris d'animaux à la découverte des comptines et chansons de la tradition orale enfantine.

En jouant avec cette collection, les enfants font une véritable plongée dans le monde de la couleur : de celles à la fois douces et éclatantes des illustrations jusqu'aux innombrables couleurs musicales qui surprendront et séduiront leurs oreilles.



Illustration Olivier Tallec

Musique

Les imagiers



I N T É R Ê T P É D A G O G I Q U E

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

- apprendre à écouter
- savoir reconnaître un son, le relier à une image qui le représente, qui le symbolise
- développer l'imagination créatrice des enfants en les amenant à réagir à une perception auditive et, pour les plus grands, en les aidant à inventer leurs propres musiques, histoires ou comptines.
- mettre en place un répertoire vocal simple (tradition orale enfantine)
- développer des activités corporelles (chansons à gestes, rondes).

Ici, l'oreille est sollicitée en même temps que les yeux. Cette mise en relation des perceptions sensorielles va entraîner les enfants à la découverte de nombreux bruits et objets sonores.

On va partir du monde familier pour aller jusqu'à la découverte du langage des animaux sauvages. On parle toujours naturellement du chant des oiseaux, mais quelle surprise que de s'apercevoir, par exemple, que les loups et la baleine sont également de grands chanteurs !

Ensuite, avec les imagiers des amusettes et des rondes, on pourra construire un petit répertoire vocal traditionnel, lié à des activités physiques : danses, rondes, chansons à gestes.

Faciliter le travail de reconnaissance est un premier pas vers l'apprentissage, l'association image-son va aider les enfants à développer et affiner leurs sens.

Dans les trois imagiers de référence/base (*Mon imagier sonore*, *Mon imagier des animaux sauvages*, *L'imagier de ma journée*), on part d'un album d'images, objet familier, auquel le disque va ajouter une multiplicité d'illustrations sonores.

En partant de références d'objets sonores qui les entourent, et en affinant leur écoute, les enfants vont pouvoir s'éveiller facilement à la musique.

Ensuite, en grandissant et en intégrant le cycle 2 de l'école primaire, les enfants pourront aisément poursuivre le travail ludique de la découverte des sons à l'aide des ouvrages de la collection Mes Premières Découvertes de la Musique, où l'album *Barnabé et les bruits de la vie* est, notamment, un véritable prolongement des imagiers.

Musique

Mon imagier sonore

Un feu qui crépite,
un cheval qui galope,
un bébé qui rit ...
32 mots, 32 sons,
32 illustrations,
pour découvrir toute
la musique du monde.

Ci-dessous : thème du manège
(page 31, début du thème
00'06 et 00'13)



INTÉRÊT PÉDAGOGIQUE

titre
Mon imagier sonore

illustrateur
Olivier Tallec

collection
Les imagiers

prix
12,00 €

cotation BCD
78

caractéristiques techniques
format 150 x 150 mm
34 pages cartonnées
+ 1 CD audio (40 mn env.)

thèmes indexés
bruit
musique
animaux
eau
feu
objets familiers

En partant de notre environnement quotidien, ce livre-CD nous entraîne dans une véritable aventure auditive et imaginaire. À l'aide du triple support image, mot et son, les enfants vont pouvoir explorer et apprendre à mieux identifier la dimension sonore de ce qui les entoure. Il s'agit pour eux d'une visite guidée pour et par les oreilles. Ce monde dans lequel nous vivons sonne, vibre et résonne de toutes parts. Ainsi, au fil de l'imagier, des bruits familiers sont annoncés puis retranscrits sur le disque, tandis que les pages cartonnées de l'album donnent à voir une image de l'objet sonore mis en jeu. La reconnaissance proposée à l'enfant devient ainsi particulièrement complète, ses repères se multiplient. En comparant tous ces différents sons et en invitant les enfants à les commenter, à reproduire ou à imiter ce qu'ils entendent, on développera leur imagination et leur capacité à analyser les sensations auditives. De là, on glissera doucement en leur compagnie du verbe entendre au verbe écouter. La série de jeux proposée en fin de CD initie les enfants à une écoute à la fois active et attentive. C'est l'occasion pour eux d'une ouverture à un éveil musical ludique. Ensuite, il sera facile d'utiliser plus largement encore les ressources de l'imagier pour inventer avec les enfants d'autres exercices.

Mon imagier sonore

PISTES DE JEUX ÉDUCATIFS

Activités d'écoute, vocales et corporelles

Pour tous ces jeux, après une première écoute, il est intéressant de positionner l'extrait choisi sur le disque à 2 secondes du début de la plage qui lui correspond, afin de supprimer l'annonce qui est faite vocalement pour ne plus conserver que l'exemple lui-même.

Si, à travers ces écoutes non codées, un enfant pense avoir reconnu un autre sujet que celui qui est représenté, chercher en quoi l'un peut évoquer l'autre, quelles sont les ressemblances, les dissemblances, et donc ce qui peut permettre de les différencier ou de les identifier plus sûrement.

Après une première découverte des 32 couples son/image présentés dans l'album, recueillir les réactions des enfants...

- ↘ De quoi se souviennent-ils dans ce qu'on vient d'écouter et de voir? Pourquoi?
- ↘ Y avait-il un son particulièrement drôle? Triste? Qui faisait peur? Qui faisait plaisir?

Jouer aux devinettes avec les dernières plages du disque, et en inventer d'autres, en reprenant d'autres exemples que l'on cherchera à reconnaître à leur tour (positionner la plage après l'annonce).

✎ **Dedans, dehors**

Entre le dedans d'une maison et le dehors, où peut-on rencontrer le plus facilement ces sons?

- ↘ CD-Plages 3, 13, 18, 20, 23, 31 (grenouille, cheval, voiture, train, mer, manège).
- ↘ puis CD-Plages 11, 17, 24, 27, 28 (chat, clés, bain, papier, téléphone).

Partant du principe qu'on est à l'intérieur d'une maison, si l'on s'amuse à classer les plages du disque en sons du dedans et sons du dehors, on s'aperçoit que certains vont être spécifiquement liés à l'intérieur ou à l'extérieur, mais que beaucoup peuvent exister dans les deux espaces. Par ailleurs, la sensibilité de notre oreille fait que l'on peut percevoir de dedans certains bruits du dehors, et réciproquement...

C'est l'origine du bruit que l'on va chercher à situer à travers ce jeu, sa provenance.

✎ **Oh, les bruits de l'eau!**

1. On trouve dans l'imagier sonore plusieurs éléments aquatiques. En écoutant une série d'une quinzaine d'exemples dont dix seront choisis au hasard, mais qui comporteront les cinq plages suivantes, demander aux enfants de retrouver où sont les bruits d'eau...

Plage 14 L'orage : écouter et différencier le bruit du tonnerre (les éclairs) de celui de la pluie (l'eau)

Plage 19 La pluie

Plage 21 La bouteille

Plage 23 La mer

Plage 24 Le bain

2. Pour ressentir et illustrer les différences de caractère de ces cinq exemples, jouer à improviser de petites danses en les écoutant. Est-ce que la danse de l'orage et la danse de la bouteille se ressemblent?

Mon imagier sonore

3. Essayer d'imiter ce son de l'eau qui s'écoule d'une bouteille avec les lèvres, la langue. Comparer les différentes trouvailles.

Proposition :

La bouche légèrement entrouverte, si on tape doucement de la pointe de la langue contre le palais, en allant de l'avant (vers les incisives) vers l'arrière (gorge), ou encore en jouant avec la position de la mâchoire inférieure (plus ou moins abaissée) et celle des lèvres (plus ou moins étirées [sourire] ou avancées [envoi baiser]), on doit pouvoir obtenir un son dont la hauteur varie (grave, aigu).

4. Avec cinq ou six verres identiques remplis d'eau dans différentes proportions et sur lesquels on frappe à l'aide d'un manche de petite cuillère ou d'un stylo, on peut faire de la musique. Commencer par écouter les différences de son liées aux différentes quantités d'eau présentes, puis essayer de classer les verres en allant du son le plus grave au son le plus aigu (commencer par un verre vide et un verre plein, pour un contraste maximum)...
Quel rapport peut-on établir entre la hauteur du son et la quantité d'eau ?

👏 **La promenade des oiseaux**

La deuxième page de l'imagier sonore nous met à l'oreille et à la mémoire un modèle de chant d'oiseau. On peut ensuite chercher dans le reste de l'imagier les endroits où des oiseaux sont allés se promener...



Comme dans l'exercice précédent, en jouant avec une quinzaine d'extraits, on pourra retrouver la trace de leurs chants en fond sonore sur les pages 1, 5, 6, 9, 12 et même 23 (mouettes).

Cette promenade va permettre d'aborder la notion des plans et arrière-plans sonores. Dans la vie comme dans la musique, un son est rarement unique, solitaire et, de même que lorsqu'on écoute une musique on peut être amené à rencontrer un instrument soliste évoluant sur l'accompagnement d'un orchestre, ici l'animal dont on écoute la voix se fait entendre sur fond de chants d'oiseaux.

👏 **Jeu en classe**

Un petit groupe d'élèves imite des chants de coucous (on peut en retrouver un sur la page 26 de *L'imagier des animaux sauvages*), puis un enfant soliste imite le miaulement du chat. Pour qu'on entende bien le chat qui doit miauler sur les coucous, il faut que l'orchestre des oiseaux (plus nombreux) chante suffisamment doucement pour ne pas lui couvrir la voix. C'est l'occasion, à travers cette exploration des différents plans sonores d'aborder le volume : on peut ensuite essayer toutes les combinaisons possibles de nuances pour les coucous et le chat, de pianissimo (très doux) à fortissimo (très fort).