

LE DERNIER ROI D'ECOSSE

Film long métrage de fiction, Royaume-Uni/USA/Allemagne, 2006

Titre original : The Last King of Scotland

Réalisation : Kevin Macdonald

Interprètes : Forest Whitaker (Golden globe et Oscar du meilleur acteur), James McAvoy, Kerry Washington, Gillian Anderson, Simon McBurney

Scénario : Charles Leavitt, C. Gaby Mitchell

Production : Fox Searchlight

Distribution : Twentieth Century Fox

VF et VO anglaise sous-titrée français-allemand

Durée : 2h03

Sortie en salle en Suisse romande : 14 février 2007

Disciplines concernées :

Histoire : la décolonisation en Afrique. La dictature d'Idi Amin Dada. L'opération Entebbe.

Géographie : l'Ouganda. L'Afrique des Grands Lacs.

Education aux médias : établir des comparaisons entre des films récents qui ont mis en scène le continent africain (*Hotel Rwanda*, *Lord of War*, *Shooting Dogs*, *The Constant Gardener*, *Le cauchemar de Darwin*, *Blood Diamond*). Comparer le documentaire de Barbet Schroeder (*Général Idi Amin Dada, autoportrait*, 1974) avec le film de MacDonald.

Anglais : lire le roman anglais qui a inspiré le film et analyser la manière dont il a été adapté à l'écran.

Education aux citoyennetés : les caractéristiques d'une dictature.

Age légal et recommandé en Suisse romande : 16 ans.

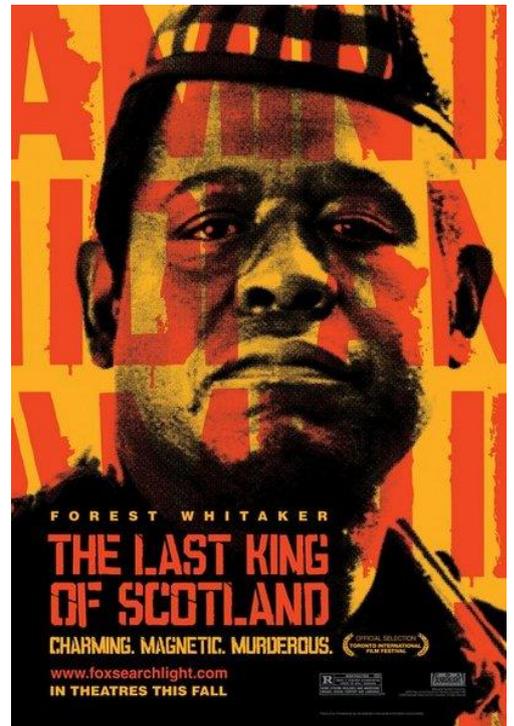
Résumé :

Jeune médecin écossais tout juste diplômé, Nicholas Garrigan arrive en Ouganda par les hasards d'une mappemonde qu'il a fait tourner. Il a l'intention de vivre des aventures et de venir en aide à la population locale.

Peu après son arrivée, il doit soigner en urgence le tout nouveau leader du pays, Idi Amin Dada. Celui-ci vient de se blesser à la main en percutant une vache avec sa voiture de luxe. La façon dont Garrigan maîtrise la situation, son calme et sa franchise surprennent Amin Dada. Fasciné par l'Histoire et la culture écossaise (au point de s'attribuer le titre de Roi d'Ecosse), il trouve le jeune homme sympathique et lui propose de devenir son médecin personnel. Naïf et fasciné par l'aura du tyran, Garrigan se retrouve vite dans la peau d'un conseiller personnel, voire même d'un fils adoptif. Il mène la belle vie : fêtes excentriques, jolies femmes et voitures de luxe... Peu à peu, il devient complice du régime et ne comprend que tardivement la vraie nature d'Idi Amin Dada. Il entame une liaison dangereuse avec une des jeunes femmes d'Idi Amin Dada... Le piège menace alors de se refermer.

Commentaire :

Décidément, la face sombre de l'Afrique semble fasciner les réalisateurs. Peu après le trafic de diamants et la guerre civile en Sierra Leone (*Blood Diamond* d'Edward Zwick), c'est la dictature d'Idi Amin Dada qui apparaît dans *The Last King of Scotland*.



Kevin Macdonald avait jusque-là montré son savoir-faire dans des documentaires brillants : *One Day in September* narrait avec brio la prise d'otages d'athlètes israéliens lors des Jeux Olympiques de Munich (Oscar du meilleur documentaire en 1999) et *Touching The Void* (à mi-chemin de la fiction et du documentaire, en 2004). C'est cette fois un film « inspiré de faits réels » que Macdonald nous propose, mais de son passé de documentariste, il s'inspire pour nous brosser un tableau réaliste de la situation de l'Ouganda au début des années 70. Le réalisateur britannique s'est aidé de plusieurs spécialistes de ce pays peu connu d'Afrique de l'Est et rarement mis en avant dans les médias occidentaux. Malgré les difficultés, il a souhaité tourner son film en Ouganda, dans les lieux même décrits dans le scénario (Kampala, Entebbe) et il a réussi à obtenir l'appui du gouvernement. Ce n'était pas gagné d'avance dans un pays ravagé par une guerre civile depuis plus de 20 ans jusqu'à la reddition en été 2006 des troupes de l'Armée de Résistance du Seigneur.



Pour construire son scénario, Macdonald s'est inspiré d'un roman anglais de Giles Foden, écrit en 2003. Le ressort dramatique principal est de plonger un jeune médecin écossais naïf dans l'entourage du célèbre dictateur Idi Amin Dada, au moment où celui-ci vient de prendre le pouvoir. Devenu le médecin personnel, mais aussi le conseiller le plus proche d'Idi Amin Dada, Nicholas Garrigan devient peu à peu une sorte de nouveau fils pour le tyran. D'abord fasciné et séduit par ce père Ubu africain, le jeune Ecossais profite avec allégresse de cette vie facile, bien différente de celle qui menait au dispensaire à son arrivée sur le sol africain. Mais de la complaisance à la complicité, le pas est vite franchi. Garrigan dénonce - à tort - un ministre puis commence peu à peu à percevoir les dérives sangninaires du régime. Cette perception progressive s'accomplit comme une sorte de descente aux enfers, de plongée au cœur des ténèbres. Le jeune homme cherche alors à s'éloigner du système et veut retrouver les valeurs rassurantes de son Ecosse natale, mais le piège se referme sur lui.

Parallèlement, et avec les yeux de Garrigan, le spectateur découvre progressivement les facettes d'Idi Amin Dada. Personnage souvent sympathique et charmeur, Amin se montre aussi cruel, sans pitié, paranoïaque et dépressif. Sa face sombre s'impose peu à peu et on comprend comment il a pu être à l'origine de la mort de plus de 300'000 de ses compatriotes. MacDonald ne nous épargne pas ses pires exactions : exécutions sommaires sur de simples dénonciations, mutilations... Idi Amin Dada est ainsi progressivement abandonné par la communauté internationale et particulièrement par le gouvernement britannique, qui l'avait pourtant initialement soutenu.

C'est là qu'intervient la performance stupéfiante de Forest Whitaker, qui lui a déjà permis d'emporter le Golden Globe puis l'Oscar du meilleur acteur. La ressemblance physique est frappante, mais surtout l'acteur américain incarne à la perfection ce tyran charismatique qui finit par sombrer dans la folie paranoïaque. On peut d'ailleurs tirer quelques parallèles avec le film *La Chute* (Oliver Hirschbiegel, 2004) qui nous montrait aussi un tyran à travers les yeux d'un témoin, en l'occurrence sa secrétaire. Bruno Ganz était déjà impressionnant, mais Whitaker n'est pas en reste. Il parvient à charmer le spectateur, puis à le troubler lorsqu'il se rend compte qu'il a pu avoir de la sympathie pour un personnage qui n'est pas loin d'incarner le mal absolu.

A travers le personnage de Garrigan, présent dans presque toutes les scènes, le film pose donc la question de la fascination, de la lâcheté ou de la résistance face à un dictateur.

C'est captivant, mais paradoxalement le réalisateur, en choisissant comme témoin principal un personnage qui n'a jamais existé, affaiblit la portée de son film. D'abord parce qu'il propose une vision européenne de la dictature d'Amin Dada : il s'intéresse davantage aux souffrances du jeune médecin écossais qu'à celles du peuple ougandais. De plus, la confusion entre la réalité et la fiction est telle que le spectateur est parfois gêné. La scène finale qui associe étroitement un fait réel (le détournement d'un avion sur Entebbe par des terroristes palestiniens) et une scène fictionnelle très brutale est ainsi peu convaincante.

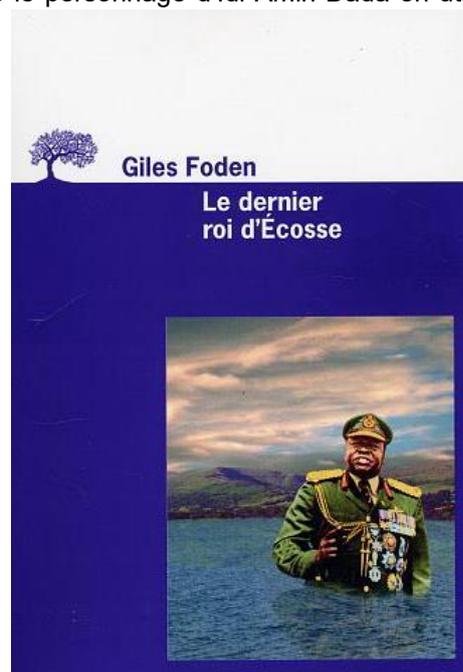
Pendant, même s'il se termine comme un thriller, *The Last King of Scotland* reste un film posant d'excellentes questions, notamment sur la notion de responsabilité personnelle face au mal. C'est aussi une plongée dans l'esprit halluciné d'un dictateur,

Objectifs

- Prendre conscience des caractéristiques essentielles d'une dictature
- Appréhender la réalité des pays africains dévastés par une guerre civile

Pistes pédagogiques

- Expliquer le titre du film et rechercher d'autres titres extravagants associés à des dictateurs du XXe siècle
- Expliquer la trajectoire en Ouganda du jeune médecin écossais. Résumer les différents choix qui se présentent à lui et comprendre les motivations qui l'amènent à devenir un complice du régime d'Idi Amin Dada.
- Grâce à l'excellent article de *L'Express* et à la rubrique de Wikipedia, montrer quels sont les éléments essentiels de la biographie d'Idi Amin Dada qui apparaissent dans le film.
https://www.lexpress.fr/actualite/monde/afrique/idi-amin-ou-le-malheur-de-l-ouganda_495456.html
http://fr.wikipedia.org/wiki/Idi_Amin_Dada
- Tenter de comprendre comment Forest Whitaker a appréhendé le personnage d'Idi Amin Dada en utilisant l'interview donnée par l'acteur et reprise sur YouTube (en anglais).
<http://www.youtube.com/watch?v=DLZMDOAS5Hg>
- A partir d'un court extrait d'interview donnée par Kevin Macdonald, tenter de comprendre l'origine du mythe d'Idi Amin Dada en Ouganda.
<https://www.youtube.com/watch?v=P0OdUuEk08w>
- A partir du roman à l'origine du film (FODEN, Gilles, *Le dernier roi d'Ecosse*, Petite bibliothèque Olivier, 2003), réfléchir sur l'adaptation cinématographique.
- Montrer en quoi la guerre civile en Ouganda qui a touché l'Ouganda ces dernières années est selon Jan England, secrétaire général adjoint à l'ONU chargé des affaires humanitaires, « la crise humanitaire la plus négligée du monde ».
https://www.lexpress.fr/actualite/monde/afrique/idi-amin-ou-le-malheur-de-l-ouganda_495456.html



Pour en savoir plus

- FODEN, Gilles, *Le dernier roi d'Ecosse*, Petite bibliothèque Olivier, 2003. Le roman à l'origine du film d'un écrivain anglais qui a vécu en Ouganda.
- ROPA, Denis, *Qui est Amin Dada ?*, L'Harmattan, 1995. L'auteur a été attaché culturel à Kampala pendant 5 ans.
- Coffret Barbet Schroeder, 3 DVD sortis en 2006 : *Idi Amin Dada, autoportrait* ; *Tricheurs, Koko, le gorille qui parle*.
- BARD, Patrick, *La quatrième plaie*, Fleuve noir, 2004. Fiction politique dont l'action se déroule en Ouganda, dans le milieu des ONG.
- DURIN-VALOIS, Marc, *Noir prophète*, J-C. Lattès. Encore un roman se déroulant en Ouganda : un prédicateur provoque d'abord une grève des taxis, puis de tous les secteurs économiques du pays. Les services secrets occidentaux décident d'intervenir.
- ISEGAWA, Moses, *La fosse aux serpents*, Livre de poche, 2005. Un jeune écrivain ougandais immigré aux Pays-Bas raconte la fin de la dictature d'Idi Amin Dada.

Etienne Steiner, enseignant au Gymnase Auguste Piccard, Lausanne, février 2007. Actualisé en juillet 2021.

