

Fiche pédagogique

A Dangerous Method

Sortie en salle :
Décembre 2011
Disponible en DVD



Film long-métrage de fiction,
Canada-Royaume-Uni-
Allemagne-Suisse, 2011

Réalisation :
David Cronenberg

Scénario :
Christopher Hampton,
d'après sa pièce,
elle-même adaptée du roman
de John Kerr

Avec :
Michael Fassbender (Dr Jung)
Keira Knightley (Sabina
Spielrein)
Viggo Mortensen (Dr Freud)
(Emma Jung)
Vincent Cassel (Otto Gross)
...

Production :
RPC, The Movie Network,
Telefilm Canada...

Distribution suisse :
Universal Pictures

Version originale anglaise,
sous-titrée française

Durée : 1h39'

Age légal : 14 ans
Age conseillé : 16 ans
<http://filmages.ch>
<http://filmrating.ch/fr/>

En compétition à la Mostra de
Venise 2011

Résumé

En 1902, Sigmund Freud vient juste de publier "Psychopathologie de la vie quotidienne". Ses études sur l'hystérie et, surtout, son "Interprétation des rêves" (1900) ont mis en émoi la communauté scientifique européenne, même si ses théories demandent une validation clinique plus consistante (une "méthode", comme dans le titre "A Dangerous Method"). Freud est donc en quête de crédibilité.

De l'autre côté de la frontière, à Zurich, une nouvelle patiente est amenée à la clinique du Dr Bleuler. C'est son collègue, le Dr Carl Gustav Jung, qui traite la nouvelle venue, Sabina Spielrein, Russe juive, souffrant d'hystérie. A force d'écoute et de dialogue, Jung parvient à identifier l'origine des symptômes de sa patiente, qui guérit. Cependant, n'ayant jamais connu l'amour, elle le demande à son analyste ; ce que Jung, marié et scrupuleux, lui refuse dans un premier temps.

L'arrivée du mystérieux Otto Gross au Burghölzli, psychanalyste malade envoyé à Jung par Freud, décide le docteur zurichois, Les théories libertaires de Gross font céder les mécanismes de refoulement de Jung, qui entreprend alors une relation

extra-conjugale avec sa patiente. Au cours de celle-ci, Sabina laisse déchaîner ses pulsions auto-destructrices, qui lui serviront de champ d'étude pour une de ses théories, que Freud reprendra plus tard sous le concept de pulsion de mort.

Entre temps, Jung rencontre son père spirituel à Vienne, puis à Zurich, puis encore lors d'un voyage à New York. Les échanges entre les deux hommes se tendent de plus en plus, l'un reprochant à l'autre d'accorder trop d'importance à la sexualité, l'autre de risquer de décrédibiliser la psychanalyse en élargissant ses recherches au mysticisme et à la parapsychologie. Hormis leurs idées, d'autres facteurs viennent parasiter leur relation : leur différence de classe sociale (par son épouse, Jung appartient à la haute bourgeoisie zurichoise), leur origine (juif, Freud considère Jung comme un "aryen") et enfin la relation avec Sabina que Jung passe sous silence dans sa correspondance avec Freud.

Ce dernier renie donc son fils adoptif et disciple, alors que Jung sombre dans la dépression et que Sabina devient une brillante psychanalyste avec l'aide de Freud.

Disciplines et thèmes concernés

Psychologie :

Jung et Freud, leurs principaux apports à la science, le rapport au père, les concepts de refoulements, libido, hystérie, transfert, névroses, pulsions...

Histoire :

la bourgeoisie zurichoise au début du siècle, la Vienne de la pensée, le rapport petite histoire-grande Histoire, l'héritage antique (Egypte, Grèce), évolution de l'organisation de la famille...

SHS 32 : Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...

Citoyennetés, sociologie :

les rapports de classes sociales, la déontologie et les rapports patient-médecin, les différences religieuses (judaïsme vs protestantisme), l'apport de la psychologie, la conception de la famille...

Arts visuels et Education aux médias :

le genre du film historique et la question fiction-réalité, la composition des plans, la représentation de Freud à l'écran...

FG 31 MITIC : Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'information...

Commentaires

"A Dangerous Method" constitue un film à part dans l'œuvre de David Cronenberg, qui nous a habitué jusqu'ici à des films plus horrifiques ("Shivers", "Scanners", "Chromosome 3") plutôt organiques ("Videodrome", "eXistenZ"), ou violents ("Eastern Promises", "Crash", "A History of Violence") qu'intellectuels. C'est donc au genre du film historique que le réalisateur de "The Fly" se frotte pour la première fois. En cela, il semble se résigner à la mise en garde de Freud à Jung dans son film : éviter de se hasarder à s'intéresser à la parapsychologie, à la télépathie, ne pas tomber dans le mysticisme et la science-fiction.

Les faits

"A Dangerous Method" reste *grosso modo* fidèle à la réalité historique du début du siècle et permet, même lorsqu'il s'en distancie, de mieux faire comprendre les différentes positions qui opposent Freud et Jung d'un côté, et Jung et Gross de l'autre. En ceci, ce film d'une heure et demie présente un intérêt pédagogique certain.

D'autre part, comme il s'agit d'un film sur la psychanalyse à ses débuts, "A Dangerous Method" est le prétexte pour d'introduire quelques notions-clés indispensables au cours de psychologie (hystérie, refoulement, résistance, transfert, névrose, pulsions, libido...) et d'observer leur mise en pratique.

En outre, le film souligne le rôle de "l'Ecole de Zurich" (Bleuler, Jung, Riklin, Maeder) dans l'histoire de la psychanalyse à travers la mise en œuvre de sa "psychologie analytique". A noter que le Dr Bleuler succéda au docteur morgien Auguste Forel à la tête du Burghölzli, et que le Zurichois Hermann Rorschach (inventeur du test éponyme) fut un des médecins

de la prestigieuse institution. Pas étonnant qu'"A Dangerous Method" soit une coproduction suisse !

La littérature

Le film n'intéressera pas uniquement les enseignants de psychologie.

En littérature, on traitera des textes qui ont donné lieu aux théories de Freud : "Œdipe Roi" (présent à deux reprises dans le film à travers la statue du sphinx à côté duquel Freud pose et dit "C'est ici que j'ai eu la plupart de mes idées"), des mythiques Nibelungen (le thérapeutique opéra "Das Rheingold" de Wagner), ou "Hamlet" (la dernière phrase de la correspondance de Jung à Freud reprend les derniers mots du prince dans la pièce de Shakespeare ; voir aussi Martin Kamieniak dans la bibliographie *infra*). C'est en effet dans les livres que le grand Sigmund a eu ses principales révélations.

L'analyse de textes et l'interprétation des mythes et histoires que sont les rêves constituent également des points de départ à des activités en classe, quasi surréalistes (lapsus et mots d'esprit, cadavres exquis et écriture automatique, dessins de visions, associations libres...).

En outre le personnage anarchiste Otto Gross a inspiré Blaise Cendrars pour son roman "Moravagine", fréquenté Kafka et Max Brod. Il a influencé Apollinaire et d'autres, expressionnistes comme dadaïstes.

Et puis, l'adaptation du film de Cronenberg est signée Christopher Hampton, celui-là même qui adapta avec brio, entre autres, "Les Liaisons dangereuses" de Laclos pour Stephen Frears et "The Quiet American" de Graham Greene pour Philip Noyce.

Enfin, on pourra jeter un œil sur la correspondance entre Jung et Freud (cf. bibliographie *infra*), non dénuée d'intérêt littéraire.

Objectifs pédagogiques

- Développer des outils pour comprendre la cure psychanalytique et ses enjeux.
- Découvrir les personnages de Freud et de Jung et se familiariser avec leur héritage.

Pistes pédagogiques

Les protagonistes

I. Freud et Jung

1. **Préciser l'importance** de Freud dans l'histoire de la médecine occidentale en mentionnant quelques apports aujourd'hui incontestables.

2. **Dresser les portraits** complets de Freud et de Jung.

(S'aider des deux scènes en miroir de la visite de l'un chez l'autre.

Dr Jung : plus jeune que Freud, moins sûr de lui donc moins autoritaire, classe sociale aisée par son mariage (logé sur le deck supérieur dans le bateau pour New York, possède sa propre maison, un bateau), bourgeoisie protestante zurichoise, effectue son service militaire obligatoire, a moins d'enfants que Freud, ne parvient pas à refouler ses faiblesses, ment (à Freud) par omission, personnage qui évolue au cours de l'histoire...

Dr Freud : plus âgé que Jung, sujet à des malaises, patriarche respecté, autoritaire, recourt à des moyens non scientifiques (sentiments, émotions, donc transferts) pour faire obéir ses observations à une doctrine aux schémas rigides, hait la superstition ("Nous devons rester dans la stricte limite de la science" dit Freud (50'03")), habite dans un appartement modeste, situation sociale fragile parce que juif et parce qu'en quête de réputation, se sent trahi,

ne semble pas évoluer au cours de l'histoire...)

3. Sur quels points de doctrine Freud et Jung ne sont-ils pas d'accord ?

(Ils sont nombreux.

Par exemple, Jung reproche à Freud de tout baser sur la sexualité alors que certains cas auxquels il est confronté n'entrent pas dans la typologie freudienne (ex. la nymphomane qui s'enfuit lorsqu'on accepte ses avances). C'est la paranoïa de Freud, attaqué de toute part – il est vrai – qui lui fait condamner l'exploration d'autres régions de la psyché. La théorie sexuelle, selon lui, peut, seule, donner toute sa cohérence à la psychanalyse. Le sentiment de préscience dont Jung fait part à Freud ("Je savais que cela [un craquement dans la bibliothèque] allait arriver") achève la démonstration jungienne que la sexualité n'est pas propre à expliquer toutes les manifestations psychiques. Ce "phénomène d'extériorisation catalytique" signe le désaccord irrémédiable.

Jung reproche aussi à Freud de trop s'aider des émotions (amitié) pour parvenir à ses fins.

En outre, Jung contredit Freud sur sa lecture d'un mythe, ce qui provoque le malaise de Freud...

Surtout, là où Freud cherche une confirmation de ses théories, Jung veut chercher l'épanouissement (intellectuel, artistique, voire sensuel) du patient : "Aider les êtres à s'y retrouver, et ainsi à se construire eux-mêmes" (4^e de couverture de la "Dialectique" de Jung ; cf. *infra*). En d'autres termes, Freud considère la fin de la



cure comme un aboutissement, alors que Jung la prend comme un point de départ vers la création, la réalisation de soi.)

4. **Expliquer** de quoi Freud a peur en disant, sur le pont du bateau : "Je ne voudrais pas risquer mon autorité" en vous racontant mon rêve".

5. Pour quelle raison Freud envoie-t-il son patient Otto Gross à son collègue Jung ? Cadeau empoisonné ou intérêt clinique ?

6. Dans cette pseudo bataille entre deux intelligences, qui l'emporte finalement ?
(La vision finale de Jung - son pressentiment que la Guerre mondiale approche - ne lui confère-t-elle une supériorité sur son maître ?)

psychanalytique, la réalisation de Sabina surgie de la mise en rapport de deux êtres - Sabina et Jung - qui se détruisent. Voir aussi I. 3 *supra*.)

2. Sabina se sert-elle de son analyste pour découvrir sa sexualité (c'est elle qui prend l'initiative de l'embrasser, sur un banc, après avoir parlé de la rencontre, idée wagnérienne, de deux énergies destructrices comme condition de toute création) ? Ou l'aime-t-elle vraiment ?

3. Une controverse a suivi le film quant au jeu de la comédienne (cf. www.imdb.com). En fait-elle trop dans les scènes de crises hystériques ?
(Voir aussi piste *infra* sur les patientes du Dr Charcot.)

II. Sabina S. pour Spielrein



1. Le film s'ouvre sur ce personnage, souffrant de crises hystériques. A la fin, pourtant, elle devient le docteur qui soigne Jung (cf. la dernière réplique de Mme Jung lui enjoignant de soigner son époux). **Commenter** l'évolution de ce personnage et sa signification dans l'intrigue.

(Depuis sa guérison, c'est-à-dire depuis qu'elle a avoué avoir eu du plaisir à être humiliée par son père, on assiste à un renversement des rôles. Sabina devient active, prenant des notes lors d'une séance d'écoute de musique wagnérienne, proposant une théorie que dans tout être se trouve une part féminine et une part masculine...)

Du point de vue de ce personnage, le film montre la réussite d'une cure psychanalytique... jungienne, et non freudienne. En effet, l'histoire aurait pu se contenter de développer une cure réussie, soit la disparition de symptômes. Mais, et c'est là où Freud et Jung s'opposent. "A Dangerous Method" met en avant la créativité issue de la cure

III. Otto Gross

1. **Dresser le portrait** de cet enfant terrible et le **comparer** à ce qu'il a vraiment été (une encyclopédie en ligne fera l'affaire) : Cronenberg en donne-t-il une représentation fidèle ?

2. **Montrer** qu'Otto est le pendant de Sabina parce, tout comme elle, il contribue à changer Jung.
(Ce personnage provoque un même renversement : l'analyste devient le patient (cf. dialogue en extérieur entre Jung et Otto (40'50"))).

En outre, son but est de libérer ses patients, de quelque manière que ce soit. Idée que nourrit aussi Sabina : lorsqu'elle sera docteur, elle rendra aux gens leur liberté, tout comme Jung lui a rendu la sienne (d'après un poème de Lermontov).)

3. **Dire** si l'on est d'accord avec les théories libertaires de Gross ("ne rien réprimer"; à propos de la monogamie, Otto demande à Jung pourquoi perdre tant d'énergie à refouler ce qui relève de l'instinct humain).



4. Sous prétexte de respecter le droit d'une patiente à se suicider, ou l'envie d'une autre de coucher avec lui, Gross accepte d'aller dans le sens de ses patientes. Incarne-t-il une certaine dérive de la psychanalyse ?

(Ce personnage problématise la question de l'hypocrisie (voir dialogue entre Jung et Otto à 38' env.) : qui est le plus hypocrite ? le médecin, qui tente de dissuader sa patiente ? ou celui qui accepte de coucher avec elle ?)

La psychanalyse

1. **Se familiariser** avec les concepts suivants en les insérant, chacun, dans une phrase: "transfert", "libido", "hystérie", "névrose", "refoulement", "pulsion de mort"...

(Cf. l'ouvrage de Rathus dans la bibliographie *infra*.)

Remarquons à propos du refoulement que la liaison à laquelle Jung tente de mettre fin et à cause de laquelle Sabina implique l'arbitre Freud place ce dernier dans la situation paradoxale de demander à la patiente d'oublier sa relation avec Jung, par conséquent de la "refouler" (60'30").)

2. **Expliquer** en quoi consiste la "cure par la parole", mise en scène lors de la première rencontre entre Jung et sa patiente, et en **détailler** le processus.

(Monologue à haute voix, dispositif spatial des places analyste-patient, choix des moments où l'analyste interrompt, pose des questions, manifestation de résistances, refoulement sous forme de crise...)

3. **Repérer** à quels moments du film s'opèrent des transferts, au sens large du terme ?

(Avec Jung, Sabina opère un premier transfert lorsqu'il bat son manteau dans la forêt. Une autre fois, Sabina se sent humiliée dans

sa chambre, tombe à côté du lit alors qu'une crise d'hystérie commence à se manifester. Dans les deux cas, Sabina assimile la figure d'autorité Jung à celle de son père...

4. **Expliquer** ce que Freud entend par "l'interprétation des rêves" ("Traumdeutung").

5. **Dissenter** sur cette réplique fameuse de Freud à Jung en arrivant à New York : "Vous croyez qu'ils savent qu'on arrive en leur apportant la peste ?" Que voulait dire Freud ? Et quelle résonance prend-t-elle dans le contexte du film, où le patient devient analyste et le docteur soigné ?

6. **Débattre** de cette réplique : "les coïncidences n'existent pas".

7. **Rechercher** un dessin prophétique de Jung et **étudier** (googler "livre rouge jung" sous "images").

Le décor historique

1. **Préciser** le contexte culturel de l'histoire, entre deux villes, Zurich et Vienne. En quoi chacune peut-elle refléter la personnalité de chacun des deux docteurs ?

2. Qu'est-ce qui montre que le Burghölzli est une clinique différente des autres à cette époque ?

(Voir, hormis l'article Wikipédia, <http://www.pukzh.ch/ueber-uns/geschichte/>.)

3. Par rapport à la vérité historique, le film avance la thèse que le désaccord entre Freud et Jung viendrait de l'affaire Sabina, au cours de laquelle Jung a menti à sa figure tutélaire qu'est Freud. Qu'en est-il réellement ?





La représentation cinématographique

1. **Comparer** des photos de patients hystérique du Dr Jean-Martin Charcot (googler "Charcot" et "hystérie" sous "images", ou bien feuilleter "Invention de l'hystérie", ou encore voir "De Charcot à Charlot" – cf. biblio et filmographies *infra*), **décrire** les postures et **apprécier** la performance stupéfiante de l'actrice Keira Knightley dans "A Dangerous Method".

Dans les deux cas – celui des patients du Dr Charcot et celui du jeu de la comédienne – **débattre** de la mise en scène et du problème que soulève une certaine spectacularisation de l'hystérie.



2. **Etudier** la signification des jeux de place premier-plan-arrière-plan dans les scènes dialoguées suivantes : Mme Jung-Jung et vice-versa, Jung-Sabina (après le

test de Mme Jung), Jung-Sabina, Jung-Freud (qui met Freud dans la position de l'analysé), Freud-Jung ("J'ai rêvé d'un cheval..."), Jung-Otto et vice-versa.

(Cronenberg semble avoir sciemment disposé ses duos selon cette configuration : un personnage au premier plan et l'autre à l'arrière, mais sans que l'un soit plus flou que l'autre. Lors de leur première séance, Jung explique à Sabina que celui qui est derrière est censé être l'analyste. Mais la mise en scène joue sur l'interversion de ces positions, de sorte qu'un jeu – de la même nature que le transfert – prend place entre analyste et analysé.)

3. Le dernier plan est constitué d'un zoom (le seul du film). **Expliquer** sa signification.

4. Le titre montre qu'il s'agit d'une méthode dangereuse. Pour qui ? (Pour le docteur, pas pour le patient ?)

Pour en savoir plus :

Bibliographie :

Cahier de L'Herne, "Jung", Livre de Poche, 1984.

Didi-Huberman, Georges, "Invention de l'hystérie : Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière", Macula, 2012.

Freud, Sigmund, "Cinq Leçons sur la psychanalyse", Petite Bibliothèque Payot, 1966.

(en particulier les leçons 2 (sur l'hystérie, le refoulement, la résistance et la méthode psychanalytique), 3 (sur l'interprétation des rêves), 4 (sur la libido, la perversion sexuelle et le complexe d'Œdipe) et 5 (sur le transfert).)

Freud, Sigmund, "Introduction à la psychanalyse", Petite Bibliothèque Payot, 1922.

(en particulier les parties 2 (sur les rêves) et 3 (sur la résistance, le refoulement et le transfert).)

Gordon, Rae Beth, "De Charcot à Charlot : mises en scène du corps pathologique", PU Rennes, 2013.

Jung, Carl Gustav, "Correspondance avec Sigmund Freud", Gallimard, 1992.

Jung, Carl Gustav, "Dialectique du Moi et de l'inconscient", Folio, 1964.

Jung, Carl Gustav, "Le Livre rouge", Iconoclaste, 2011.
(beau livre à plus de 200.-, calligraphié et enluminé par l'auteur, reproduit les dessins visionnaires et les cauchemars de Jung.)

Jung, Carl Gustav, "Ma vie : souvenirs, rêves et pensées", Folio, 1991.

Perron, Roger, et Michèle Perron-Borelli, "Le Complexe d'Œdipe", PUF, 1994.

Rathus, Spencer A., "Psychologie générale", Beauchemin, 2000 (pour la 4^e édition).

(très recommandable ouvrage de référence – avec illustrations et objectifs d'apprentissage - utilisé par des gymnasiens dans leur cours de psychologie, qui vulgarise les concepts psychanalytiques tout en restant d'un excellent niveau.)

Robert, Marthe, "La Révolution psychanalytique : la vie et l'œuvre de Freud", Petite Bibliothèque Payot, 1989, 2002.

Sitographie :

Site officiel du film :

<http://www.sonyclassics.com/adangerousmethod/index.php>

Martin Kamieniak, Isabelle, "Freud et la littérature",
<http://www.cndp.fr/magphilo/index.php?id=21>

Site du Burghölzli, aujourd'hui Clinique psychiatrique universitaire de Zurich. <http://www.pukzh.ch>

Filmographie:

Faenza, Roberto, "L'Âme en jeu" ("Prendimi l'anima"), film avec Emilia Fox, Iain Glen, 2002.

Márton, Élisabeth, "Mon nom était Sabina Spielrein" ("Ich hei Sabina Spielrein"), film documentaire, 2002.

Frank Dayen, Gymnase de Morges, août 2013

"Droits d'auteur : Licence Creative Commons"

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

