

WALK THE LINE

Film long métrage de fiction Etats-Unis 2005

Réalisation : James Mangold

Interprètes : Joaquin Phoenix, Reese Witherspoon, Robert Patrick

VF et VO anglaise sous-titrée français-allemand

Durée : 2h25

Sortie en salles en Suisse romande : 15 février 2006




Liens possibles avec :


Musique : Histoire de la Country Music et du rock

Education aux médias : les bio-pics

Education aux citoyennetés : les stars en tant que modèles

Public concerné :

 13-16 ans

 17 ans et plus

Résumé :

Né en 1932 dans un bled de l'Arkansas, John R. Cash voit son enfance bouleversée lorsque son frère aîné meurt dans un accident dont il sera injustement tenu responsable par leur père. En 1955, le jeune homme franchit les portes de ce qui allait devenir les célèbres Sun Studios à Memphis pour y enregistrer sa première chanson. Son disque connaît un énorme succès et la carrière de Johnny Cash démarre. Sa voix grave de baryton et ses chansons bouleversantes prennent aux tripes et ne ressemblent à rien de ce qui avait été chanté jusqu'alors. Pionnier d'un son définitivement nouveau, il est un des princes du rockabilly qui s'est fortement développé dans les années 50-60 avec, en figure de proue Elvis Presley, mais aussi Jerry Lee Lewis, Roy Orbison, Carl Perkins. Il se fait une réputation de rebelle, qui exprime sa révolte à travers sa musique. Dans les années 60, il participe à des tournées éprouvantes en bus en compagnie d'autres stars du rock. C'est là qu'il rencontrera celle qui deviendra la femme de sa vie et qu'il épousera en 1968, la chanteuse June Carter. Cette même année, il donnera son inoubliable concert au pénitencier de haute sécurité de Folsom.

Commentaire :

Le film évoque la jeunesse de Johnny Cash, et se concentre sur les treize premières années de sa carrière, entre 1955 et 1968. Le parcours de Cash fut tortueux et semé d'embûches : déboires sentimentaux, toxicomanie, alcoolisme. Celui qui reçut le surnom de "Man in Black" fut souvent près de succomber à ses propres démons, mais toujours, il s'est relevé. Cash fut une immense

star dans les années 60 et 70 : il vendit plus de disques que les Beatles. *Walk The Line* évoque la naissance d'un nouveau style d'artiste, celle d'un homme qui au-delà de ses colères, des ravages de la dépendance et de la célébrité, a tout dépassé pour devenir une icône. C'est aussi le parcours d'un homme qui, du fond de la période la plus noire de sa vie, a été porté par une histoire d'amour passionnée avec June Carter. Leur passion a nourri son art tout au long de sa vie. Cette saga est marquée par les thèmes qui feront la force de la musique de Cash et de son style minimaliste : la mort, l'amour, la fureur de vivre, la trahison, le péché, la descente aux enfers, le salut, la foi.

Le film contient tous les ingrédients des classiques du genre (voir *Ray* de Taylor Hackford) : la culpabilité et le remords causés par la mort du frère, la dépendance aux amphétamines et à l'alcool, le divorce, la rédemption par l'amour et l'amour de la musique...

Johnny Cash et June Carter Cash nous ont quittés en 2003, à quelques mois de distance. Le couple a pu suivre l'élaboration et l'écriture du film, Joaquin Phoenix a passé avec succès une sorte d'audition avec le chanteur qui a approuvé le choix de celui qui l'interprète. A raison! On peut aimer cette musique ou pas, mais force est d'admirer la prestation de Phoenix. Il est véritablement devenu le personnage qu'il interprète, il ne lui ressemble pas, mais il marche comme lui, il s'agrippe à sa guitare comme lui, il adopte la même posture voûtée, qui le fait paraître presque difforme, comme si ses vêtements le gênaient quand il joue de son instrument. Loin du pastiche, il incarne l'homme dans toute sa complexité. Il faut aussi relever le remarquable travail vocal de Phoenix et Witherspoon : ils interprètent toutes les chansons eux-mêmes, pas de play-back, et c'est hallucinant à écouter! Lui et son éblouissante partenaire nous hypnotisent par leur performance. Reese Witherspoon, qui incarne la bête de scène qu'était June Carter est drôle, charismatique, lumineuse. Elle joue à merveille de l'instrument qui était celui de June Carter : mais était-ce une cithare, un psaltérion, une harpe?! L'actrice joue avec talent et sensibilité la femme sincère, passionnée et sensible qui a sauvé Cash d'une mort certaine et a partagé jusqu'à sa mort le destin de ce géant de la country music.

Pistes pédagogiques :

- Essayer de montrer à quels événements et à quelle évolution sociale est liée l'histoire de la musique populaire américaine (folk, country, rock)
- Comparer les carrières cinématographiques de Johnny Cash et d'Elvis Presley
- Distinguer ce qui caractérise le rock et du blues, notamment du point de vue de l'origine (sociale et géographique) des musiciens.
- Recenser les instruments à cordes utilisés dans la country music

Pour en savoir plus :

www.walktheline-lefilm.com/

Autobiographie : Johnny Cash : Guitar Chord Songbook (Hal Leonard Publishing Corp., 2005)

Suzanne Déglon Scholer, enseignante au gymnase, responsable de Promo-Film EcoleS et de la TRIBUne DES JEUNES CINEPHILES, Lausanne, février 2006